

The logo for TAPS (Théâtre Actuel et Public de Strasbourg) is located in the top left corner. It consists of the word "TAPS" in large, bold, white letters on a black background.

THÉÂTRE ACTUEL ET  
PUBLIC DE STRASBOURG

SAISON  
2021 - 2022

The "20 ans" logo is positioned in the top left area, overlapping the TAPS logo. It features the number "20" in a large, bold, yellow font, with the word "ans" in a smaller, black font below it. The background of the logo is a stylized globe with various patterns and colors.

TAPS Scala  
TAPS Laiterie

## Vingt ans

de Thierry Simon  
mise en scène Olivier Chapelet

du mardi 23 au dimanche 28 novembre 2021  
TAPS Scala

### Note d'intention de mise en scène

Pour fêter les vingt ans du TAPS, théâtre dont j'assure la direction depuis 2005, j'ai choisi de mettre en scène un spectacle dans la lignée de ce qui en compose les saisons : la création d'un texte d'auteur vivant.

Pour ce faire, j'ai passé commande à Thierry Simon, auteur strasbourgeois dont, effet du hasard, trois textes écrits tout récemment trouvent leur place dans cette saison si particulière. La thématique des vingt ans s'est bien évidemment imposée, sans qu'elle ne soit axée sur l'anniversaire d'un théâtre mais plutôt sur l'inspiration libre de l'auteur à cette évocation. Et pour ajouter un élément festif, il a été entendu que ce texte serait joué par huit des artistes associés présents ou passés du TAPS... Ils et elles ont œuvré à tisser un lien singulier avec le public tout en mettant en œuvre *Actuelles*, ce temps fort printanier qui réunit public, artistes et auteurs autour de l'écriture du théâtre d'aujourd'hui.

Cette troupe ainsi constituée, enrichie d'autres créateurs pour la musique, les costumes, les lumières et la scénographie, toutes et tous coutumiers des programmations du TAPS, se mettra au travail à partir du 18 octobre pour préparer avec enthousiasme ce qui sera un des temps forts de cette vingtième saison.

Le texte de Thierry Simon est fort en émotion. Il réunit huit personnalités très différentes qui se retrouvent vingt ans après avoir choisi de dissoudre leur groupuscule altermondialiste. Au fil des scènes, les personnages se découvrent laissant entrevoir ce qui les a unis et désunis tant sur le plan personnel que politique. Une forme de nostalgie émane de ces évocations comme chacun peut en éprouver en regardant son propre passé. Mais, grâce à la vivacité de son écriture et le recours régulier à un humour bien trempé, l'auteur ne tombe jamais dans un pathétique de complaisance. Il nous dresse le tableau à la fois radical, tendre, sincère et amusé de ce groupe d'amis, les présents et l'absent, que l'histoire a porté.

Pour la mise en scène, le défi sera de trouver l'énergie de ce dernier, ainsi que la fluidité des enchaînements.

La force de la pièce repose sur un collectif solide et joyeux présent dans la majorité des scènes. De la singularité de chacun doit jaillir le souffle commun qui fait le ciment de cet ensemble disparate d'individualités. Il s'agira donc d'aller convoquer les synergies et d'additionner les personnalités plutôt que de les isoler, comme cela peut être le cas dans d'autres textes.

La fluidité est rendue nécessaire par la construction même de la pièce qui alterne des scènes d'intérieur et d'extérieur se situant dans le présent ou le passé. La scénographie ingénieuse d'Emmanuelle Bischoff donne déjà le ton en éclatant les espaces d'intérieur et d'extérieurs sur l'ensemble du plateau. Cela permettra de passer facilement d'un univers à l'autre et de leur permettre même de s'interpénétrer.

Chaque texte possède son mystère. La mise en scène doit le résoudre ou au moins l'éclairer par un traitement qui entre en vibrations avec lui. J'ai l'impression que les ingrédients sont déjà à notre disposition pour trouver la juste battue : une équipe talentueuse consciente des enjeux qui lui sont posés.

Olivier Chapelet, 28 juillet 2021

Plus d'informations : <https://taps.strasbourg.eu/programmation/vingt-ans/>