

# J'AIME

NANE BEAUREGARD / LAURE WERCKMANN

DU 16 AU 20 NOVEMBRE 2021 / TAPS-STRASBOURG  
DU 8 AU 12 MARS 2022 / THÉÂTRE DE LA CITÉ-TOULOUSE

**PRESSE/PRO**

PRESSE S. CHEKIROU / [luciewarrant@gmail.com](mailto:luciewarrant@gmail.com)

PRODUCTION A. PUILLANDRE / [apuillandre@artenreel-diese1.com](mailto:apuillandre@artenreel-diese1.com)

MISE EN SCÈNE ADAPTATION ET JEU

**Laure Werckmann**

TEXTE

**Nane Beauregard**

LUMIÈRES

**Philippe Berthomé**

CONSTRUCTION SCÉNIQUE

**Angeline Croissant**

COSTUMES

**Christian Lacroix**

MUSIQUE

**Olivier Mellano**

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

**Noémie Rosenblatt**

RÉGIE

**Virginie Watrinet**

STAGIAIRE DRAMATURGIE ET COMMUNICATION

**Sabrina Chekirou**

PRODUCTION

**La compagnie Lucie Warrant**

**Avec Artenreel#1** > Joël Beyler et Alexandra Puillandre

COPRODUCTEURS

**Taps – Strasbourg ; Le théâtre de la Cité – Toulouse ;**

AVEC LES SOUTIENS DE

**La DRAC Grand Est- Le Conseil Régional- La ville de Strasbourg**

**Guy Savoy - La Villa des Illusions**

**PHOTOS SEPTEMBRE 2021 / RECHERCHE ESPACE / TAPS-STRASBOURG**

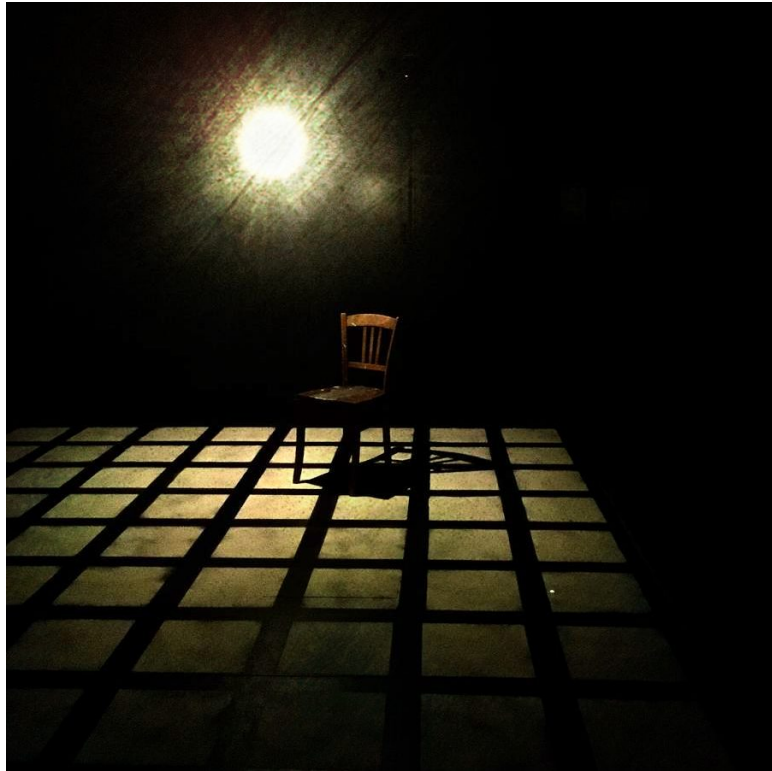
IL FAUT ALLER QUÉRIR LÀ-BAS, SEUL, AU-DELÀ DU MONDE VISIBLE,  
AU-DELÀ DU MONDE CONNU, DANS LE TERRITOIRE JAMAIS VU,  
DANS LA FORÊT AVENTUREUSE DANS L'ORIGINE, SOUS LA PEAU,  
DANS LE CŒUR, DANS LE VENTRE, DANS LA GROTTTE, LA FORCE QUI  
MANQUE ICI.

PASCAL QUIGNARD, LES DÉSARÇONNÉS



ON POURRAIT DIRE QUE L'AMOUR SE LOGE DANS L'ESPACE TÉNU,  
FRACTURABLE, OÙ CE QUI SE PARTAGE L'EST AVEC VOTRE  
CONSENTEMENT MAIS SANS QUE VOUS PUISSIEZ, NI LE  
COMPRENDRE NI L'APPRÉHENDER, DANS LES FRONTIÈRES DE  
VOTRE MOI ANCIEN. L'AMOUR EST LE DÉPLOIEMENT DE CET  
ESPACE MÊME.

ANNE DUFOURMANTELLE, EN CAS D'AMOUR



## **J'aime**

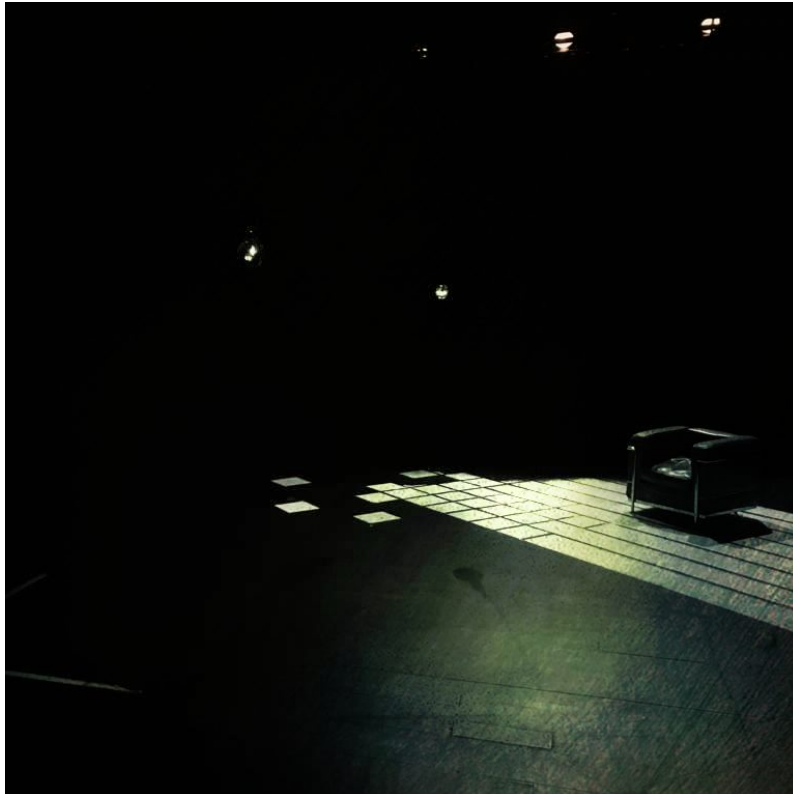
C'est le premier roman de Nane Beaugard édité chez Pol en 2006. C'est une longue et unique phrase sans ponctuation d'une femme qui dit ce qu'elle aime chez l'homme qu'elle aime. Et aimer lui fait voir la beauté dans toutes choses, dans les petits et les grands événements et même dans ce qui la dérange, dans ce qui s'oppose. Ce n'est pas un amour aveugle. Elle ne recherche aucune perfection ni appropriation. Elle décrit avec précision la vie qui passe.

« J'AIME SA LIBERTE QUE SES YEUX SE  
PLISSENT QUAND IL ME SOURIT SON RECU  
SON ASSURANCE SES YEUX VERTS LA  
RONDEUR ABSOLUMENT PARFAITE DE SES  
PUPILLES LA FAÇON DONT ELLES SE  
DETACHENT SUR LE BLANC DE SON ŒIL SA  
DESINVOLTURE SES CERTITUDES MEME QUAND  
JE PENSE QU'IL SE TROMPE L'ESPACE ENTRE  
SON NEZ ET SA BOUCHE SON NEZ ET SA  
BOUCHE QU'IL VIENNE D'AILLEURS QU'IL SOIT  
D'UN AUTRE MONDE QU'IL NE SOIT PAS DE MA  
FAMILLE QU'IL SOIT NEUF POUR MOI QUE NOUS  
SOYIONS EN TRAIN DE CREER NOTRE  
HISTOIRE ME TROMPER SUR SON COMPTE QU'IL  
ME TIENNE A DISTANCE QU'IL ME DISE NON OU  
QU'IL ME DISE OUI QU'IL ME SOUTIENNE QU'IL  
EXIGE PLUS DE MOI QUE CE QUE JE DONNE ET  
ME RENDRE COMPTE QUE J'AVAIS PLUS À  
DONNER QU'IL SACHE QUE JE PEUX ALLER  
PLUS LOIN QU'IL LE SACHE MIEUX QUE MOI  
QUAND IL ME PARLE DE CHOSES ET  
D'AUTRES SON ODEUR TOUTES SES ODEURS  
MÊME QUAND IL NE ME LAISSE PAS LE SENTIR  
QUAND NOUS ÉCHANGÉONS DES PROPOS  
SANS IMPORTANCE QUAND IL ME DIT QUE JE  
SUIS SON ENFANT QUAND IL ME VOIT ARRIVER  
DE LOIN QUE JE NE L'AI PAS ENCORE REPÉRÉ ET  
QU'IL ME SOURIT DÉJÀ QUE NOS LIQUIDES SE  
MÉLANGENT ET SE CONFONDENT QUAND IL EST  
CINGLANT QUAND IL SE MET EN COLÈRE LES  
PAS QUI ME RAPPROCHENT DE LUI SA DURETÉ  
PARFOIS ET SA DOUCEUR D'AUTRES FOIS SON  
CÔTÉ MÂLE SON CÔTÉ FILLE SON FRONT  
QU'IL ME SURPRENNE QU'IL ME SOIT PRESQUE  
TROP FAMILIER SON CULOT SON ARROGANCE  
SON MALAISE QUAND IL EST AVEC LES  
AUTRES QUAND IL HURLE QU'IL SOIT AIMÉ QU'IL  
SOIT MON PRÉFÉRÉ QU'IL SOIT LE SEUL QU'IL  
SOIT L'UNIQUE QUE PERSONNE NE L'AIME SA  
FAÇON DE MARCHER COMME SI L'AIR ÉTAIT  
COMPACT ET QU'IL DEVAIT LE FORCER POUR  
POUVOIR AVANCER L'IMPRESSION DE FORCE  
QUI SE DÉGAGE DE LUI ME METTRE  
DERRIÈRE POUR LE REGARDER DÉCHIRER L' »

*J'aime*, à la scène, c'est l'histoire d'une femme qui cherche à révéler ce qu'elle aime pour apprivoiser ce qu'elle est, sa multiplicité, et y trouver sa force. Pour cela, elle entre dans un espace où la parole peut se déployer. Un cabinet, une pièce à l'écart, là où le dire n'est pas contraint mais attendu et espéré, là où le dire travaille l'être. On est peut-être chez Nane Beauregard la psychanalyste ou bien chez le docteur Yang dans *Alice* de Allen à moins qu'on ne soit dans la zone, celle de *Stalker* de Tarkovski. Le lieu de tous les lieux.

Nous y travaillons l'infime qui peut tout. Très peu d'éléments pour une infinité de combinaisons. Nous nous situons à rebours de l'époque qui déploie technique et technologie. Nous inscrivons le plateau dans nos savoir-faire, ampoules soufflées, sol apparemment tangible alors qu'il n'est que de farine, un fauteuil de cuir, une régisseuse au plateau comme une marionnettiste. Nous bâtissons un spectacle qui tient dans nos paumes, et croit en la capacité du simple à bouleverser les cœurs.

Laure Werckmann



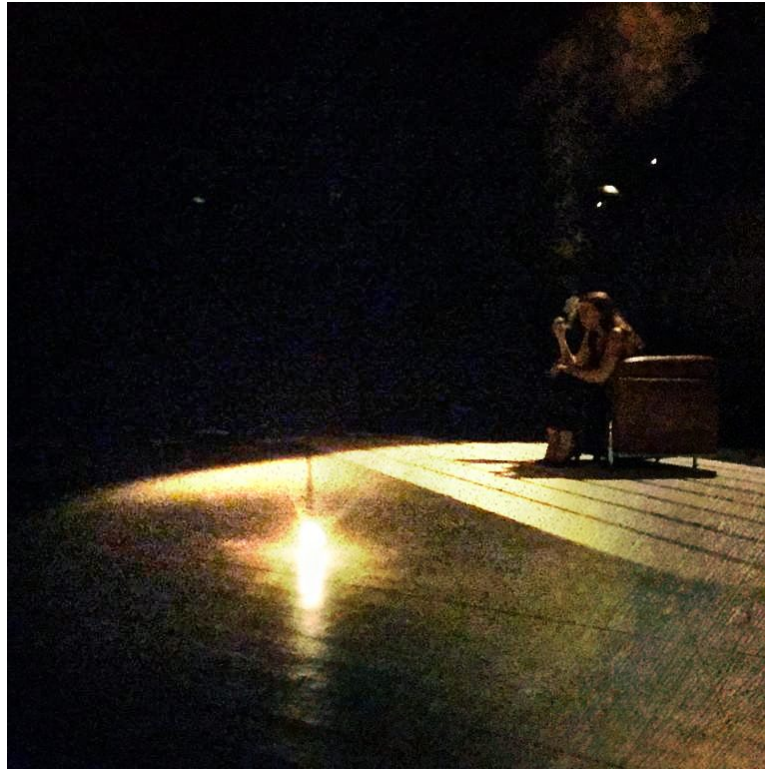
## Note de l'autrice

« Avant même ma rencontre avec Laure Werckmann, j'avais déjà dans l'idée de lui confier J'aime, mon premier roman paru chez Pol.

Quand je l'ai rencontrée cela m'est apparu comme une évidence. Personne ne m'a jamais semblé aussi proche qu'elle du personnage de la narratrice telle que je l'imagine. Son allure, sa beauté, sa grâce, sa façon de dire et celle d'habiter son corps, sa sensibilité et la subtilité de ses interprétations, ce mélange de réserve et cette braise que l'on sent en elle, typique des héroïnes hitchcockiennes, en un mot son merveilleux talent de comédienne et de metteuse en scène et autre chose encore qui, comme l'amour, échappe au langage, tout ça a fini de me convaincre de le lui proposer. Je lui ai très vite exprimé toute ma confiance en elle pour donner à mon texte, vie et voix sur scène, et je la laisse entièrement libre de la façon dont elle s'y prendra et de l'adaptation scénique qu'elle en fera.

Ce projet, tel qu'elle m'en parle et tel qu'elle le conçoit, me semble passionnant à tous points de vue. Je suis très heureuse que Laure accepte de s'en emparer et très impatiente de le voir se réaliser et prendre vie sur scène. J'aime c'est avant tout une voix. Celle d'une femme amoureuse qui tente de mettre des mots sur l'impalpable, l'insaisissable, du sentiment amoureux. Chaque mot en entraînant un autre, elle se rendra compte que Le Mot ultime pour décrire, décrypter et enfin faire le tour, et enfin savoir et comprendre ce qu'il en est de l'amour, n'existe pas. Que c'est sans doute justement cette impossibilité à le fixer, le figer qui le rend vivant et qui, sans cesse, le relance ».

Nane Beauregard



## **La Compagnie Lucie Warrant**

Est née du désir d'une actrice, Laure Werckmann, de porter à la scène sa vue et d'en faire un geste théâtral singulier. Ainsi la compagnie Lucie Warrant explore la place de l'interprète comme sujet, garant et bâtisseur de l'espace scénique.

### **La compagnie Lucie Warrant**

Situe le travail de l'interprète comme celui d'un chercheur de « vrai ». Le « vrai » de ce qui nous agite, de ce qui nous meut, de ce qui fonde notre désir.

### **La compagnie Lucie Warrant**

Pose comme hypothèse que le « vrai » se loge dans et entre. Dans les interstices, dans les espaces intermédiaires, dans les échos et les reflets. Entre le personnage et son interprète, entre le public et les acteurs, entre l'ombre et la lumière.

### **La compagnie Lucie Warrant**

S'appuie sur la fiction et l'infime déformation du réel pour débusquer le « vrai ».

Alors

La compagnie Lucie Warrant souhaite

**METTRE AU CENTRE**

du plateau le sensible, porté par l'acteur, l'actrice.

**FAIRE**

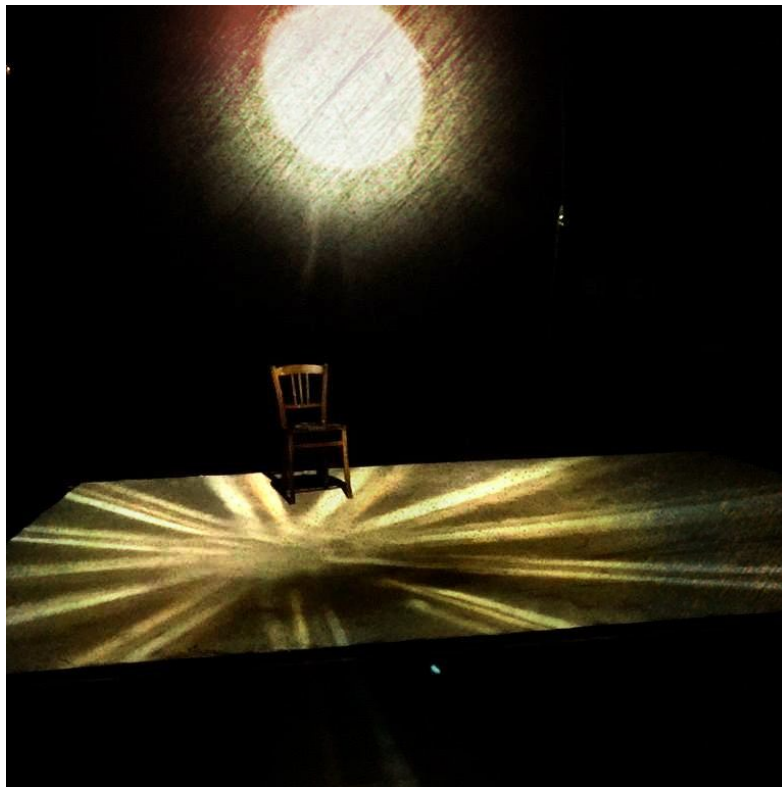
de ce qui affecte le corps et les sens, la mesure de la connaissance.

**TRANSMETTRE**

cette vue courbe, inexacte, subjective, capable de témoigner du sujet par le sujet.

**RENCONTRER**

le public avec l'émotion comme véhicule.





# L'équipe

## LAURE WERCKMANN

METTEUSE EN SCÈNE - ADAPTATRICE - ACTRICE

Elle fait ses débuts au Théâtre du Peuple de Bussang – Vosges – dont le fronton du théâtre a pour maxime « Par l'art pour l'humanité ». Elle y travaille dans des mises en scène de Philippe Berling et notamment dans *Peer Gynt* d'Ibsen au côté d'Eric Ruf, actuel administrateur de la Comédie-Française. Suite à cette rencontre, elle intègre la Compagnie d'Edvin(e), le collectif d'acteurs qu'il dirige. Tout en jouant dans les créations, elle y sera également assistante à la mise en scène.

Puis elle continue à développer son travail d'interprète auprès de différents metteurs en scènes : Guy Delamotte, Gilles Bouillon, Laurent Crovella, Eric Ruf, Catherine Javaloyes.

En 2009, elle rencontre Eric Lacascade, avec qui elle créera plusieurs spectacles. Parallèlement elle intègre l'équipe pédagogique de l'école d'acteurs du Théâtre National de Bretagne qu'il dirige pendant 6 ans. Tout en questionnant la pédagogie de l'école au sein du conseil pédagogique, elle y conduit différents ateliers ou masterclass. Elle intervient également au sein de l'Université de Strasbourg, le théâtre TAPS ou encore le Théâtre National de Strasbourg. Son travail pédagogique s'adresse autant à des publics amateurs que professionnels interrogeant toujours la représentation de l'humain et le geste de l'Acteur. Elle devient également collaboratrice à la mise en scène d'Eric Lacascade sur plusieurs spectacles. En 2019, elle crée à ses côtés au Théâtre Jaunimo de Vilnius la mise en scène du *Balcon* de Jean Genet.

C'est cette même année qu'elle crée son premier solo au Théâtre de la Cité Internationale, avec la metteuse en scène Maëlle Dequiedt, *Pupilla*, texte que l'auteur Frédéric Vossier lui a confié pour en être l'interprète. En 2020, elle travaille sur la création de *Ivres* de Ivan Viripaev dans une mise en scène d'Ambre Kahan, créée au Quai d'Angers cette saison 21-22, avant une tournée en France.

Au cinéma elle a tourné récemment dans le dernier long-métrage de Aurélia Georges nommé au festival de Locarno, ainsi que dans le dernier film d'Alexandre Castagnetti qui sortira en 2022. À la télévision on pourra notamment la voir prochainement dans la série *Jeux d'Influence*, réalisée par Jean-Xavier de Lestrade.

## **NANE BEAUREGARD**

### AUTRICE

J'écris et je vis à Paris et dans le Perche et le travail d'écriture que je mène depuis le début, en tout cas au moins depuis mon premier roman *J'aime*, paru chez Pol, puis, dernièrement dans *L'amour, simplement*, paru chez Losfeld/Gallimard, porte sur une possible définition de ce qu'il en serait de l'amour. Pas l'amour passion, pas les débuts de l'amour, ni sa fin, mais l'amour au milieu, l'amour au quotidien, la beauté du banal, de ces menus gestes, ces mots simples ou ces silences, ces regards ou leur absence qui ont selon moi la force et la noblesse des humbles, des modestes et sont autant de manifestations d'un amour qui se vit au jour le jour. Ce travail peut prendre diverses formes, celle du roman comme *J'aime* ou *L'amour, simplement* où il est question de l'amour d'une femme pour un homme ou dans *La Manouba* (Leo Scheer) ou encore *Le secret* (L'Harmattan) où il est encore une fois question d'amour mais cette fois, celui d'une mère pour son fils, celle de chansons, de scénarios, de poèmes ou de textes courts accompagnés de photos tels ceux qu'il m'arrive de poster sur Instagram.

## **PHILIPPE BERTHOMÉ**

### LUMIÈRES

Formé à l'École du TNS, Philippe Berthomé crée les lumières pour les spectacles au Théâtre et à l'Opéra depuis 25 ans. Il collabore généralement avec les metteurs en scène comme Stanislas Nordey, Jean François Sivadier, Eric Lacascade et dernièrement Marie-Eve Signeyrole. Il a travaillé notamment à l'Opéra Bastille, au Palais Garnier, au Covent Garden, au Palais des Papes, à l'Archevêché d'Aix, au Théâtre National de Chaillot et celui de l'Odéon. Il a signé les éclairages de plus de 130 spectacles. Il éclaire également des projets plus diversifiés comme les derniers concerts de Jane Birkin, les fêtes maritimes de Douarnenez ou encore la Cathédrale d'Angers et récemment la salle de restaurant et la cuisine de la nouvelle Maison Troigros à Roanne. Enfin lors d'une résidence « hors les murs » à l'école de verre de Murano, il souffle et fabrique ces propres « ampoules » électriques qui seront exposées à l'Opéra de Montpellier, au festival d'Aix en Provence et à la Biennale de Venise.

**ANGELINE CROISSANT**  
CONSTRUCTION ESPACE

Après des études aux Beaux-arts de Nantes, Angeline Croissant début sa carrière au TNB aux côtés de Philippe Berthomé avec qui elle débute en tant que plasticienne. Puis elle travaillera comme accessoiriste notamment sur *Oncle Vania* d'Éric Lacascade. Par la suite elle assistera Emmanuel Clolus, puis débutera comme scénographe auprès de Noémie Rosenblatt et la compagnie du Rouhault avec qui elle collabore depuis sur tous ses spectacles. Désormais elle signe les scénographies d'Emmanuel Besnault, Vanessa Bonnet, Laurent Montel, Violette Campo, Sarah Mesguich, Guillaume Severac-Smicht, Lisa Garcia, Léonie Pinget. Elle collabore régulièrement avec Bérengère Amiot, designer à Rennes pour des projets participatifs et immersifs. Et en parallèle elle collabore chaque année avec le Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris, comme régisseur général et scénographe au côté de Daniel Mesguich, Stuart Seide, Nada Stancar, Sandy Ouvrier et sur les cartes blanches de jeunes élèves comédiens.

**CHRISTIAN LACROIX**  
COSTUMES

Christian Lacroix signe, depuis les années 1980, les costumes de nombreuses productions de théâtre, d'opéra ou de ballet. Il travaille régulièrement pour la Comédie-Française et le Théâtre des Champs Élysées notamment auprès de metteur en scène tel que Eric Ruf ou Denis Podalydès. Il a également fait les costumes de plusieurs mises en scène d'Anne Delbé, de Michel Fau ou encore de Lambert Wilson. Pour le ballet il a créé des costumes pour les chorégraphies de Blanca Li aussi bien que pour celles de Balanchine. Pour l'opéra, il travaille régulièrement auprès du metteur en scène Vincent Boussard, notamment au festival d'Aix en Provence ou encore au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

**OLIVIER MELLANO**  
MUSIQUE

Olivier Mellano est guitariste, auteur, compositeur et interprète. Il a collaboré aux côtés de Dominique A, Yann Tiersen, Miossec et de nombreux autres groupes (Bed, Laetitia Shériff, Sloy, Polar...) Il écrit et compose au sein de son groupe, Mobil, ainsi que pour la danse et le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concert, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (avec François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz, André Markowicz, Claro...). Il publie plusieurs albums dont *La chair des anges* chez Naïve Classique. Et récemment après *No Land* sa pièce pour Bagad et voix interprétée par Brendan Perry de Dead Can Dance, il monte le projet *Baum* autour des Mélodies de Gabriel Fauré. En 2018, il sort le deuxième album de son projet solo pop-noise *MellaNoisEscape*. En 2008 paraît son premier livre, un recueil de pièces musicales imaginaires, *La Funghimiracolette*.

## **NOÉMIE ROSENBLATT**

### **COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Noémie Rosenblatt est comédienne. Elle joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment dans des mises en scène de Jacques Weber, Bernard Sobel, Eric Lacascade ou encore Cécile Backès.

Elle a assisté Eric Lacascade sur la mise en scène d'*Oncle Vanja* et à l'Opéra de Bruxelles sur *La Vestale*, et en 2013, elle réalise un film documentaire sur son travail de troupe, *Que fait l'acteur ?*

Membre du Collectif d'artiste de la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de France depuis 2014, Noémie installe sa compagnie dans le Pas-de-Calais pour la création en 2015 de *Demain dès l'aube* de Pierre Notte. La même année, elle met aussi en scène *Il ne s'était rien passé* de Pierre Astrié pour Là-bas théâtre, compagnie du Languedoc-Roussillon. En 2017, elle crée *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, spectacle qui sera joué en tournée en France et au Festival d'Avignon, à La Manufacture. Noémie continue à jouer, notamment dans les créations du Collectif d'artistes de La Comédie de Béthune. En 2020, elle a mis en scène le spectacle *Odyssées 2020* pour le CDN de Béthune. En résidence de compagnie à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinais sur-Seine, elle y créera en octobre 2020 son prochain spectacle, *Succession*, co-mis en scène avec la chorégraphe Marie-Laure Caradec sur un texte commandé à Arnaud Cathrine.

## **VIRGINIE WATRINET**

### **RÉGIE**

Après un Bac théâtre à Strasbourg, Virginie Watrinet suit une formation de régisseur lumière au C.F.P.T.S. (Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du Spectacle) à Bagnolet, puis de régisseur général. Initiée par Dominique Klein au TJP, elle travaille depuis 1998 dans diverses salles de spectacles de la région parisienne (entre autres au théâtre de l'Athénée-Louis Jovet, des Bouffes du Nord, au Festival Paris Quartier d'été, au Forum du Blanc-Mesnil, au théâtre 71/Malakoff, de Rungis, d'Aulnay, de Châtillon...) et part en tournée avec plusieurs compagnies (avec entre autres Murielle Mayette & la Comédie-Française, la Cie Avec Vue sur la Mer, le Cabaret des Chiche Capon, Jorge Lavelli, Michelle Brûlé, Laurence Février, Gloria Paris, le Théâtre du Mouvement, Emmanuel Demarcy-Mota, Marc Feld (*La Ferme du Garef*\_régie images), la Cie (Mic)zzaj, la Cie de danse C&C, la performeuse Cathy Froment et dernièrement Yoann Bourgeois avec *Scala*). Elle est aussi machiniste à l'Opéra Royal du Château de Versailles. En tant que créatrice lumière, elle a travaillé depuis 2005 avec Fabrice Pierre, la Cie La Véraison - Elsa Bosc & Yaël Elhadad, Emmanuelle Grangé, Maxime Kerzanet, le Collectif des Fiévreux, Boutros El Ammari, Cie Sol en Scène - Franck Chevallay & Daniel Blanchard, la Cie Les Loups, Stéphanie Pasquet, Gaëlle Le Courtois, Jeanne Champagne, Sylvain Thirolle & Sabine Larivière - Cie Kao.

