

LE DE CA CG BR A ' L

Pulvérisés

D'Alexandra Badea
L'Arche *Editeur*

**Mise en scène et
scénographie de
Vincent Dussart**

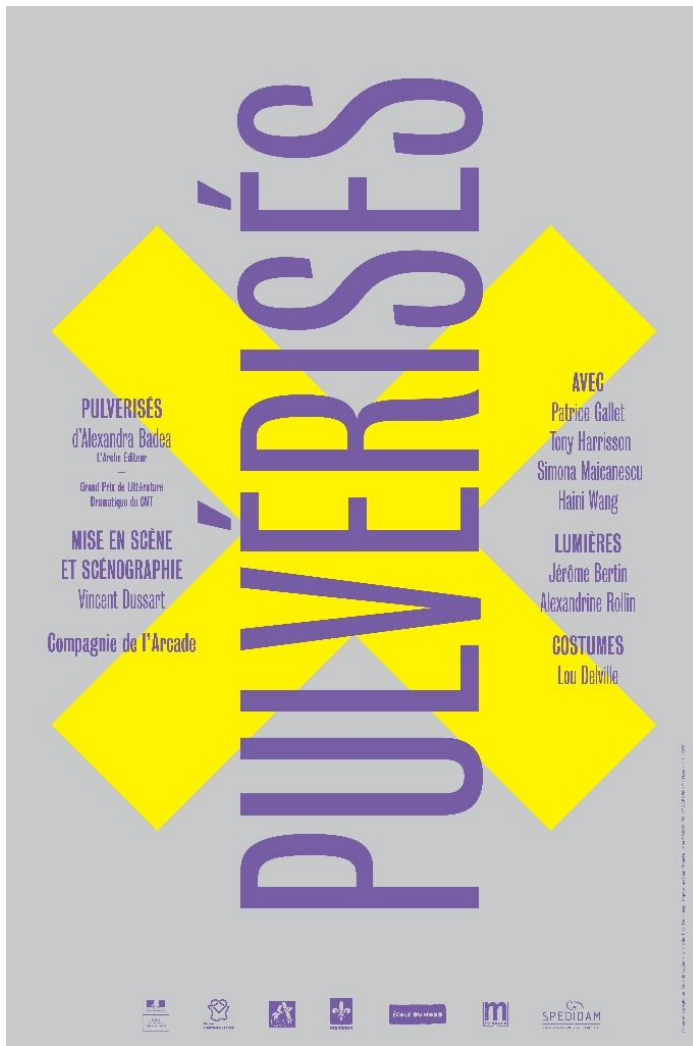
Création novembre 2017

**Avec Patrice Gallet, Tony
Harrisson, Simona
Maicanescu et Haini
Wang**

Pulvérisés est lauréat 2013 du
Grand Prix de Littérature
Dramatique du Centre National du
Théâtre. Il est édité par l'Arche
Editeur.

L'Arcade bénéficie du soutien du
Ministère de la Culture et de la
Communication / DRAC Hauts-de-
France, au titre de l'aide à la
compagnie conventionnée.

Calendrier & actualités



- + Au Mail scène culturelle, Soissons (02)
Le 8 nov. à 10h et 20h30 et
Le 9 nov. à 14h et 20h30
- + Au Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin (02)
Les 13 nov. et 14 nov. à 14h15 et 20h30
- + A La Maison du Théâtre, Amiens (80)
Le 15 nov. à 19h30 et le 16 nov. à 20h30
- + A Villers-Cotterêts (02)
Le 17 nov. à 20h30
- + A Torcy, Plateau professionnel (77)
Le 27 novembre 2017 à 15h
- + A Avignon, Festival Avignon OFF (84)
Juillet 2018

DIFFUSION

Actions Scène Contemporaine

Anne-Charlotte Lesquibe - 06 59 10 17 63

Claire Joly - 07 60 30 74 28

RELATIONS PRESSE

Catherine Guizard - la Strada & Cies

06 60 43 21 13 -

lastrada.cguzard@gmail.com

PRODUCTION

Une production de la Compagnie de l'Arcade, en coproduction avec le Mail, scène culturelle de Soissons. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département de l'Aisne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord. Remerciements à la Faïencerie-Théâtre de Creil et la Ville de Saint-Quentin.

Actualités

Sous la Glace de Falk Richter / Mise en scène Vincent Dussart
A Paris au Théâtre de l'Opprimé du 6 au 22 décembre 2017

Du mardi au samedi à 20h30 et les dimanches à 17h

Représentations supplémentaires les 7, 12 et 14 décembre à 14h30 (scolaires)

Relâche tous les lundis et le mercredi 20 décembre

Rencontre avec les artistes après chaque scolaire et tous les dimanches après le spectacle

Théâtre de l'Opprimé, 78 rue du Charolais, 75012 Paris

Ils ne mourraient pas tous, mais tous étaient frappés.

Les Animaux malades de la Peste- Jean de la Fontaine

Quatre métiers, quatre villes : Shanghai, Dakar, Lyon, Bucarest. La vie en entreprise aux quatre coins du monde. Une ouvrière chinoise raconte ce qu'elle subit chaque jour à l'usine : l'humiliation quotidienne. Au même moment, un superviseur de plateau sénégalais dénonce la cruauté dont peut faire preuve son chef d'entreprise pour « faire du chiffre ». Ailleurs, un responsable assurance-qualité voit se détériorer sa relation familiale sous la pression du travail. Et à Bucarest, une ingénieure d'études et développement témoigne de sa difficulté à s'intégrer, à réussir, à gravir les échelons. Ils sont les quatre témoins anonymes dont on suit, depuis leur réveil et tout au long d'une journée et d'une nuit, l'emploi du temps.

Le texte de *Pulvérisés* est construit comme une carte de géopolitique : la vieille Europe dominatrice, délocalisée (Lyon) ; L'Europe qui s'ouvre sur le monde (Bucarest) ; la Chine, immense atelier globalisé (Shanghai) et l'Afrique émergente (Dakar). Comme pour dire le vertige de la mondialisation.

La course effrénée du profit, la folle circulation des capitaux, la concurrence des marchés mettent à mal une main d'œuvre soumise aux rythmes, à la rentabilité, à la flexibilité et à la précarité et dont on attend une seule chose : qu'elle fasse tourner la gigantesque roue de l'Economie mondiale

Pulvérisés est une écriture de l'intime qui accompagne les quatre personnages sur leurs lieux de travail mais également dans leurs chambres ou dortoirs. Alexandra Badea construit un poème où chacun s'adresse au public de façon frontale, dans un "tu" qui renforce la proximité, la confidentialité du témoignage intime. Avec douceur, l'ordinaire et le tragique tissent une trame narrative qui oscille entre monologues et dialogues, individualité et voix plurielle.

De voix intérieures en instants de vie, le spectateur passe d'une solitude à l'autre et petit à petit les personnages se distinguent les uns des autres, deviennent des silhouettes familières.

La thématique

Le travail joue un rôle important dans le développement de la personne. À prime abord, il lui permet d'assurer sa subsistance, c'est certain, mais ce n'est pas là son seul intérêt. **Le travail est avant tout une activité par laquelle une personne se définit, s'insère dans le monde, actualise son potentiel, et crée de la valeur, ce qui lui donne, en retour, le sentiment d'accomplissement et d'efficacité personnelle, voire un sens à sa vie.**

La contrepartie du travail fourni ne peut donc pas se réduire, pour celui qui l'effectue, au salaire qui le rémunère. La reconnaissance, puisque c'est de cela dont il s'agit, n'est pas une revendication marginale de ceux qui travaillent. Elle apparaît comme décisive dans la motivation au travail et contribue de façon significative à la construction de la personne et à son bien-être.

Si le travail peut faire souffrir, c'est avant tout parce qu'il est porteur de nombreuses promesses. Promesse de l'utilisation et du développement des capacités physiques et mentales, promesse d'accomplissement de soi et d'émancipation sociale, promesse du "vivre ensemble" et du dépassement des fragilités. L'impact des changements actuels et futurs sur l'organisation du travail ne doit pas être sous-estimé. Les grands bouleversements et les grandes adaptations ne doivent pas se faire au détriment de l'humain sous peine de voir les sociétés implorer.

Bientôt nous serons presque tous, aux quatre coins du monde, réduits en poudre, détruits, pulvérisés. Nous prenons part ensemble au massacre économique, victimes ou acteurs. **A moins qu'un autre monde soit possible...?**

Pulvérisés dresse un constat terrible de l'organisation économique qui broie les êtres. Le superviseur de plateau de Dakar, lucide jusqu'au désespoir ne lance-t-il pas un cri :

Arrêter la course / Arrêter le temps / Arrêter l'argent / Arrêter l'angoisse

Arrêter tout ce qui a rendu l'être humain amer

1. RESPONSABLE ASSURANCE QUALITÉ SOUS-TRAITANCE, LYON (H)

Tu ouvres les yeux
Paupières lourdes
Ton corps glisse sur le drap
Contraction du grand adducteur
Spasmes multiples du triceps
Sécheresse de la muqueuse buccale /
Tu ouvres les yeux et tu les refermes /
L'odeur du lit ne t'appartient pas
Rien ne t'appartient ici
Même pas les allumettes, les bouteilles de whisky en plastique, les cotons tiges, les
pantoufles jetables ou la cire à chaussure /
Tu es pulvérisé dans l'espace
Tu es hors du temps paumé entre des latitudes et des longitudes qui s'embrouillent dans ta
tête
Delhi, Tokyo, Dakar, Sao Paulo, Kiev, Hong-Kong, Santiago /
Tu ouvres les yeux
Tu t'accroches à ton oreiller et cherches /
Pendant quelques secondes tu es incapable de te situer sur ta carte géographique intérieure
Tu fermes les yeux
Rabat, Mexico, Bucarest, Kinshasa, Melbourne, Kuala Lumpur
Rien rien rien de tout ça
Ton regard flou balaie la chambre 9715
Le même intérieur cinq étoiles, design formaté identique aseptique et serein pour que tu
retrouves tes repères de
Bogotá à Saint-Pétersbourg
Un seul détail te sauve L'étiquette de ton bagage SHA comme Shanghai [...]

4. INGENIEURE D'ETUDES ET DEVELOPPEMENT, BUCAREST (F)

Tu mets le biberon aux micro-ondes
Tu lances la machine à café
Tu jettes 5 œufs sur la poêle
Et avec l'autre main tu te brosses les dents /
Il prend encore sa douche
Tu frappes brutalement dans la cabine et tu craches /
Tu réveilles la petite, elle se met à pleurer
Le grand ne veut pas bouger de son lit
Alors tu lui appliques la fessée /
Il sort de la douche et s'étale de la crème à raser
Tu prends sa place après avoir introduit le biberon dans la bouche du bébé
Et la journée commence /
Ta journée commence toujours sous la douche

C'est ton seul espace privé
Tu fermes les yeux et tu rêves d'une île
Seule sur une île sirotant un cocktail Lady Blue
Sans ordinateur sans connexion et sans mômes /
Tu vides le gel douche sur ta peau et tu te caresses
Ton seul moment de tendresse de la journée [...]

6. OPÉRATEUR DE FABRICATION, SHANGHAI (F)

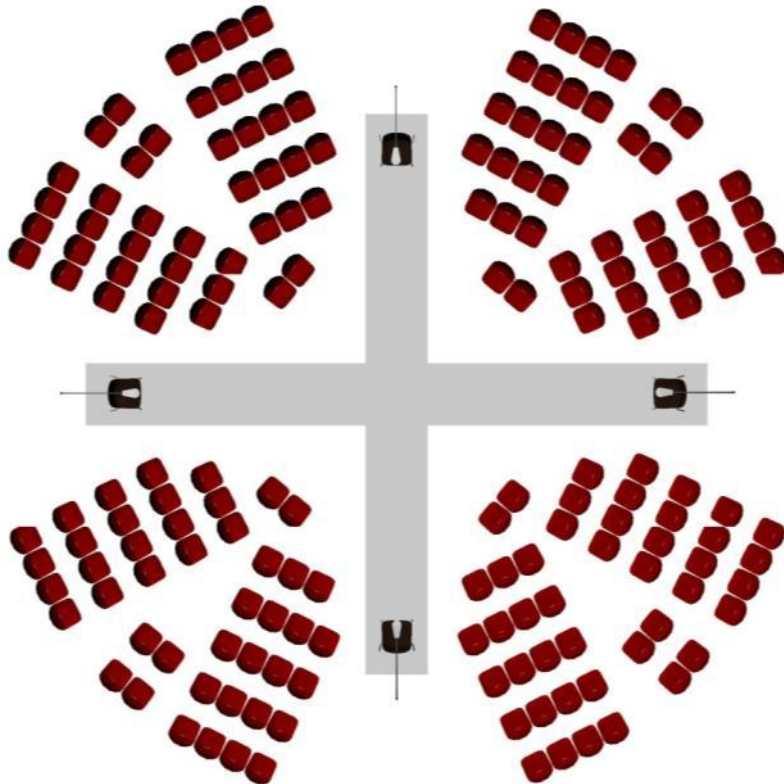
Tu franchis la bande sensitive jaune tracée sur le sol
Désormais tu pourras plus quitter sans dérogation le périmètre qu'elle entoure
Sinon alerte et si alerte amende et si amendes multiples tu risques d'être virée
Alors tu restes à ta place sur une surface d'un mètre carré dans un espace illimité
Et tu regardes la caméra de surveillance le temps d'écouter les instructions de sécurité et les
slogans de l'entreprise
« Si tu ne t'appliques pas au travail aujourd'hui
Demain tu t'appliqueras à trouver du travail » /
Après les dix minutes de gymnastique obligatoire
La bande se met en route
Tu mets ton masque
Et tu commences à répéter le même geste toutes les 8 secondes [...]

8. SUPERVISEUR DE PLATEAU (TEAM-LEADER), DAKAR (H).

Tu changes de vêtements
Tu mets un faux costard Versace
Tu entres sur la plate-forme et tu dis
- appliquez le free-sitting
Tu ne parles pas anglais
Tu ne sais pas ce que ça veut dire free
Tu ne sais pas ce que ça veut dire sitting
Mais tu sais ce que ça veut dire free-sitting
Et tu sais que c'est un concept moderne de ressources humaines qui consiste à asseoir les
employés chaque jour à une place différente pour ne pas lier amitié avec leur voisin
- l'amitié au boulot coûte à l'entreprise et on doit diminuer les fuites d'argent.
Aujourd'hui je ne veux pas de temps de communication supérieurs une minute. Et
pas de pauses prolongées. Cinq minutes par heure.
Tu sors de la plate-forme et tu te mets à trafiquer les badges du personnel [...]

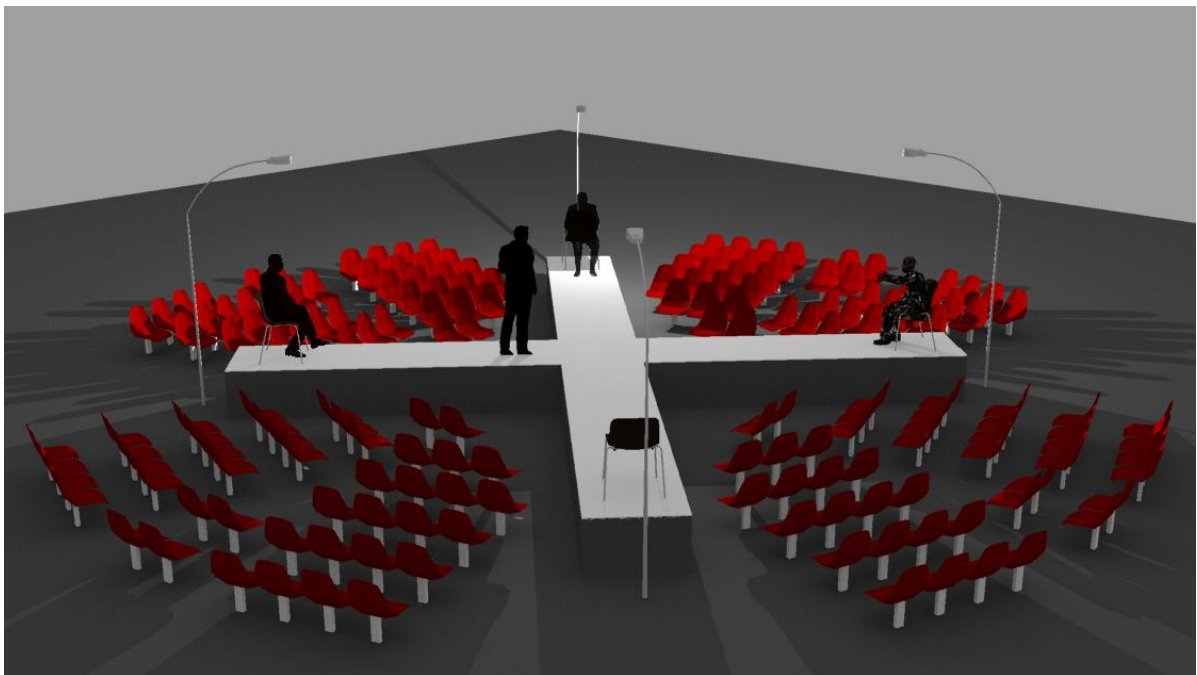
Un dispositif immersif

Comment l'entité « travail » impose-t-elle son rythme, à plus forte raison dans une entreprise fonctionnant sur plusieurs fuseaux horaires ? Chacun est renvoyé à ses seules capacités de volonté et de résistance pour avancer, se distinguer ou simplement ne pas couler. Que nous travaillions ou non, que nous soyons à l'école ou à la retraite, le travail est présenté comme l'activité centrale de tout humain, celle qui nous donne une place dans la société. **Le dispositif place le spectateur au sein de cette chaîne dont nous faisons partie, chaîne qui engage d'autres humains pour que nous puissions consommer à notre aise.**



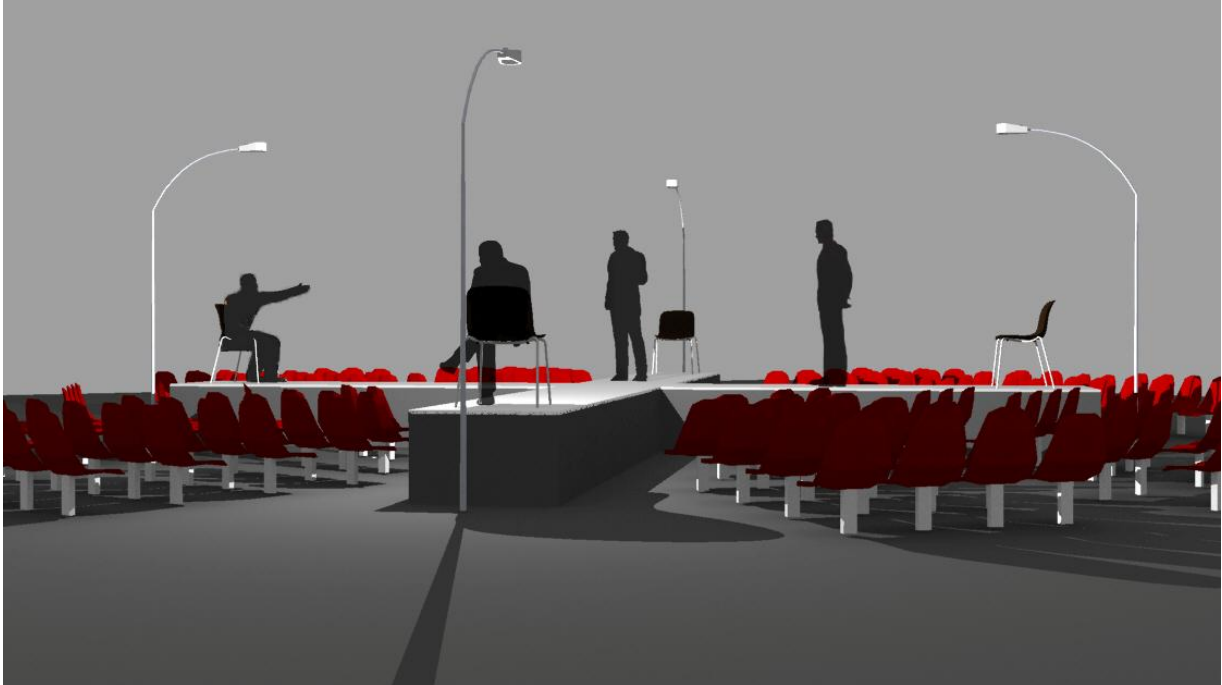
Un podium gris clair en croix, éclairé par quatre lampadaires pourra aussi bien s'installer en salle que dans des espaces non équipés, voire en extérieur. Le public sera placé dans les quatre angles de ce podium. Le spectateur deviendra alors le collègue de l'ouvrière chinoise, le téléconseiller du plateau téléphonique au Sénégal, le collègue de la réunion de Bucarest, la famille du responsable français... La mise en scène transcrit le texte dans l'espace en une partition vocale, un tissage précis de rythmes rapides, ralentis, accélérés, de pauses, d'une diversité de tons des personnages allant presque jusqu'au chant.

Les quatre acteurs jouent des bribes de situations évoquées soit par de brefs récits, des échanges de quelques phrases ou mots, soit esquissées par le jeu. L'un devient le collègue de l'autre, l'une la nurse de l'autre. Les rôles s'échangent, tellement les identités sont devenues volatiles. La force destructrice du travail mondialisé atteint aussi les mots, le langage des hommes et des femmes. Alexandra Badea écrit tous les jargons du management du marketing, de l'informatique. Les langues (celles des chaînes de télé) défilent sur les écrans : anglais, japonais, arabe, allemand, comme autant d'indices de puissance sur l'échiquier mondial.



La petite ouvrière chinoise, le dernier personnage du texte, tente cependant de survivre à tout cela en pratiquant l'art ancien et littéraire de la calligraphie.

La thématique du travail, enjeu central dans la construction des individus et des sociétés, appelle un dispositif permettant d'aller à la rencontre des citoyens, même (et peut-être surtout) ceux qui sont éloignés des équipements et des pratiques culturelles. **Le spectacle sera particulièrement adapté à des tournées en décentralisation sur des lieux équipés ou non.**



L'équipe



Alexandra Badea – Auteure

Née en 1980 Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et réalisatrice. Ses pièces sont publiées depuis 2009 chez L'Arche Editeur et montées en France par elle-même (Le Tarmac à Paris) mais également par d'autres metteurs en scène comme Frédéric Fisbach, Jonathan Michel, Jacques Nichet et Aurélia Guillet, Matthieu Roy, Cyril Teste, Anne Théron (Comédie de Reims, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Commune d'Aubervilliers, Comédie de Saint-Etienne, Les Francophonies en Limousin...). Ses pièces sont traduites en allemand, en anglais, en portugais. Elle collabore régulièrement avec le réalisateur Alexandre Plank sur des mises en voix de ses pièces pour France Culture (Pulvérisés, Europe connexion, Mondes). Son premier roman Zone d'amour prioritaire est paru en février 2014 chez l'Arche Editeur. Son premier scénario Solitudes est réalisé par Liova Jedlicki en décembre 2011, sélectionné au Festival de Clermont Ferrand et diffusé sur France 2. > Alexandra Badea est lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique 2013 pour sa pièce Pulvérisés.



Vincent Dussart – mise en scène et scénographie

Il est metteur en scène et dirige la Compagnie de l'Arcade depuis sa création en 1993. Il a créé dernièrement *Sous la glace* de Falk Richter, *La Dispute* de Marivaux, *La Revue tragique* d'après Sénèque, *Reines perdues* d'après Racine et Winnicott, *Combats de possédés* de Laurent Gaudé, *Les Autres* de Jean-Claude Grumberg, *Le Bain* de Jean Luc Lagarce, *L'Enfant Dieu* de Fabrice Melquiot, *Rouge/Sang* création danse théâtre, *Pour Phèdre* de Per Olov Enquist, *Divagations Amoureuses* d'après Xavier Durringer et Eugène Durif etc. Il conduit des projets de sensibilisation et d'action culturelle en direction du tout public, des scolaires, des publics en situation d'exclusion etc. Dans son travail de metteur en scène, Vincent Dussart interroge plus particulièrement les failles dans la construction de l'identité. Il met en question la façon dont le monde économique, social et politique favorise et utilise ce manque de construction de l'individu.



Patrice Gallet – comédien : **Responsable Assurance Qualité sous-traitance, Lyon.**

Au théâtre, il a travaillé avec Mathieu Benayoune (*Nuits bleues calmes bières*), Flavie Avargues (*Cavale*), Marie Félix (*Jane Eyre*), Paul Audi (*Tosca*), La Compagnie Le chien est Libre (*Dans ma chambre, 9m2*), Günter Kramer (*La Walkyrie*), Jacques Livchine (*Kapouchnik*), Vincent Dussart (*La revue tragique, Combats de Possédés, Cendres sur les mains, Les Anges de Massilia, Sous la Glace*), Farid Paya (*Médée, Le Pas de l'homme, Noces de sang*), La Compagnie à fleur de peau (*Villa Lobos*), Laurence Martineau (*Les Compagnons, Les Petites gens*), la Compagnie Yasvin Kham (*Nord/Sud, Les Mains d'Ndyouf*), Orazio Massaro (*Hamlet*). Au cinéma, il travaille avec Jean Philippe Oudin, Luc Londa, Roberto Vrial... Il est par ailleurs musicien, compositeur et chanteur



Haini Wang - comédienne : **Opératrice de fabrication, Shanghai.**

Issue de l'Ecole du Nord (promotion 2015), Haini Wang a travaillé sous la direction de Frédéric Ferrer (*Kyoto Forever*), Cyril Teste (*Punk Rock*), et Frédéric Fisbach (*Les Mains froides*).



Simona Maicanescu – comédienne : **Ingénieure d'Etudes et de développement, Bucarest.**

Elle est d'origine roumaine. Elle s'installe à Paris en 1994. Elle a obtenu depuis la nationalité française. Elle a été Sociétaire du Théâtre de la Jeunesse, du Théâtre Mic à Bucarest puis Pensionnaire au Théâtre National de Bucarest. En France elle a joué notamment avec Sophie Loukchevsky, Luckas Hemleb, Jean-François Peyret, Silviu Purcàrete. Et avec Gilles Bouillon dans *Des Crocodiles dans tes rêves*, 5 pièces en 1 acte de Tchekhov. Après *Guerre* de et par Lars Norén, elle a récemment joué sous sa direction *Fièvre* de Wallace Shawn à Paris, New-York, Bucarest...



Tony Harrisson – comédien : **Superviseur de plateau, Dakar.**

Il a notamment joué dans des films comme *La Squale*, pour lequel il a obtenu le prix d'interprétation du meilleur espoir au festival de Paris en 2011, *Dans tes rêves*, *Orpailleur*, *La Mer à boire*, *Jungle Jihad*, *Fièvres*, *24 jours* ou encore *Mon amie Victoria* et des téléfilms et séries télévisées comme *Le Lycée*, *La Commune*, *Engrenages*, *Enquêtes réservées*, *Tiger Lilly* ou *Braquo*. En 2014, pour Alexandre Arcady, il incarne Youssouf Fofana dans *24 jours*.

Au théâtre, on a pu le voir dans des pièces telles que *Le Costume* ou encore *Tierno Bokar*, mise en scène par Peter Brook, ou encore, en 2012, dans *Bug*, mise en scène par Philippe Adrien, à la Tempête. Il intègre la compagnie d'Irina Brook en 2009. Il travaille souvent dans des productions allemandes pour des fictions, notamment *Unter Verdacht* ou *Mutter muss weg* ou *Wer hat Angst vorm weißen Mann?*. Il a coécrit notamment le scénario du court métrage *Brouillard* avec Cecilia Mazur. Il a également participé à l'adaptation pour le théâtre de *Boumkoeur* de Rachid Djaidani ou à *L'Odyssée* avec Irina Brook.

Accompagnements culturels

Tout-public

- **Rencontre avec l'équipe du spectacle**

Bords de scène avec l'équipe artistique (comédiens et metteur en scène), rencontre avec l'auteur selon disponibilités.

- **Au travail !... Un temps fort**

Possibilité de participer à l'organisation d'un temps fort autour de la thématique par la proposition de films et de documentaires à projeter, organisation de rencontres avec des spécialistes du travail (sociologues, cliniciens, psychologues), lectures d'œuvres croisant la thématique... Nous consulter pour plus d'informations.

- **Théâtre et travail, regards croisés.**

Débats avec l'équipe artistique du spectacle (auteur, metteur en scène et comédiens) et des sociologues, cliniciens du Laboratoire de psychodynamique du travail de CNAM, Christophe Dejours.

Tout-public et scolaires

- **Projet d'accompagnement "Rêves de travail, travail de rêve ?"**

Ce projet est composé de trois étapes.

Suivant le lieu, il peut être réalisé sur un temps plus ou moins long. Dans ce cas, le nombre de séances évolue à chaque étape.

Le projet peut être mené avec des groupes de publics spécifiques (abonnés, praticiens amateurs, publics "éloignés" d'une pratique culturelle, scolaires, publics prioritaires, ...).

Avec les scolaires (de la 4ème à la terminale), le projet s'intéresse particulièrement à la manière dont les jeunes envisagent le travail : leur entrée dans la vie active, qu'est-ce qu'apporte le travail ? qu'imaginent-ils de leur futur travail ?, cet avenir est-il générateur d'angoisses ?...

- étape 1 : lecture réalisée par deux comédiens de la compagnie autour d'extraits de théâtre contemporain pour sensibiliser à la thématique.

- étape 2 : atelier(s) d'écriture animé par Alexandra Badea (selon disponibilités) ou par un auteur partenaire.

- étape 3 : atelier(s) de mise en voix des textes issus des ateliers d'écriture par les participants. Atelier(s) dirigé(s) par le metteur en scène ou un comédien du spectacle.

- étape 4 : présentation publique de la lecture.

Compagnonnage

***Pulvérisés* est le premier acte du compagnonnage que Vincent Dussart entame avec Alexandra Badea.**

En 2012, Vincent se prépare à déposer un projet européen qui se propose d'interroger la place du travail dans la construction de l'identité. Il intitule ce projet *Pulvérisées*. Quelques mois plus tard, il apprend qu'une pièce vient de paraître au titre très similaire et sur la même thématique. La coïncidence est trop belle. Vincent Dussart rencontre donc Alexandra Badea pour lui proposer de s'associer à ce projet européen.

Le projet ne voit pas le jour, mais **une envie de travailler ensemble rassemble Alexandra et Vincent.**

Vincent Dussart propose à Alexandra Badea de construire un projet au long cours autour de son écriture. Le premier volet en sera la mise en scène d'un texte existant – *Pulvérisés* – et le second volet la commande d'un texte inédit.

Depuis longtemps, Vincent souhaite travailler sur la thématique de la honte. Et plus précisément, sur le risque d'effondrement narcissique qu'elle contient alors même qu'elle est souvent utilisée, consciemment ou non, dans les différents champs de la vie des individus : au sein de la famille et du couple, de l'éducation, de l'entreprise... Elle est un moyen pour la norme de contrôler ce qui sort de cette prétendue normalité : honte est faite à la différence physique, sexuelle, sociale etc...

Il propose donc à Alexandra de partager cette réflexion avec la commande d'un texte pour 2018 intitulé *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas*. Cette création donnera lieu à un partenariat avec des chercheurs en neuro-sciences, psychiatres, universitaires et les artistes qui viendra nourrir l'écriture textuelle et scénographique.

Compagnie & Contacts

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est une compagnie de théâtre implantée en Picardie depuis 2001. **Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme telles qu'elles traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille, le couple.** Elle développe son activité au niveau régional (résidences d'implantation territoriales), national (diffusion de ses spectacles dans toute la France) et international (développement de projets européens).

La compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est conventionnée avec le Conseil régional Hauts-de-France et reçoit le soutien du Conseil Départemental de l'Aisne et de la Ville de Soissons. Ses créations bénéficient fréquemment du soutien d'organismes professionnels (Adami, Spedidam...). Elle est accueillie en résidence au Mail, Scène Culturelle de Soissons.

Compagnie de l'Arcade
www.compagnie-arcade.com

Catherine Guizard - la Strada & Cies - Relations Presse :
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13

Anne Charlotte Lesquibe, chargée de production / diffusion
acles1@free.fr
+ 33 (0)6 59 10 17 63

Claire Joly, chargée de production / diffusion
developpement@compagnie-arcade.com
+ 33 (0)7 60 30 74 28

Vincent Dussart, metteur en scène
vincentdussart@compagnie-arcade.com
+ 33 (0)6 61 56 42 64

Caroline Gauthier, administratrice
cgauthier@compagnie-arcade.com
+ 33 (0)7 85 84 59 41